



เครือข่ายศิลปวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยแห่งประเทศไทย  
Thailand University  
Art and Culture Network



PROCEEDINGS  
THE 15<sup>th</sup> INTERNATIONAL CONFERENCE IN

ART & CULTURE

OF THE YEAR 2025

*Srivijaya*

Thai Way, Local Way with Dharma Paths  
Causing Wisdom for Creative Economy. (ICAC 2025)

The Office of Arts and Culture  
Suratthani Rajabhat University, Suratthani, Thailand

ICAC 2025  
SURATTHANI

# Conference Programme and Abstract Book

Conference Programme and Abstract Book of The 15th International  
Conference on Art and Culture, “Srivijaya: Thai Way, Local Way with  
Dharma Paths Leading to Wisdom for a Creative Economy”

ICAC 2025 Suratthani Rajabhat University, Suratthani, Thailand

**FIRST EDITION :**

**2025**

**EDITOR :**

Thirabhand chandracharoen  
Asst. Prof. Supatchaya Weerakul  
Nitatt Majjui  
Nattapol Kittikun

**PUBLISHED BY :**

The Office of Arts & Culture  
Suratthani Rajabhat University,  
272 SuratThani - NaSan Road, Khun Thale  
Subdistrict,  
Mueang District Suratthani, Thailand  
Tel: 07 7913 354

**WEBSITE:**

<https://culture.sru.ac.th>

**E-MAIL:**

[culture@sru.ac.th](mailto:culture@sru.ac.th)

**RINTED BY:**

The Office of Arts & Culture  
Suratthani Rajabhat University,  
272 SuratThani - NaSan Road, Khun Thale  
Subdistrict, Mueang District Suratthani,  
Thailand



**Conference Programme and Abstract Book**  
**The 15<sup>th</sup> International Conference on Art and Culture,**  
**“Srivijaya: Thai Way, Local Way with Dharma Paths Leading to**  
**Wisdom for a Creative Economy”**

**(Thailand University Network)**  
**ICAC 2025, Suratthani, Thailand**

**BOOK OF ABSTRACS**

**Organized by**  
**Office of Arts and Culture Suratthani Rajabhat University and**  
**Thailand University Arts and Cultural Network**

**ICAC 2025**  
**SURATTHANI**

## Table of Contents

Title	Page
<b>Table of Contents</b> .....	
<b>Message from the President</b> .....	1
Surattani Rajabhat University.....	1
Kanchanaburi Rajabhat University.....	2
Kamphaeng Phet Rajabhat University.....	3
Nakhon Pathom Rajabhat University.....	5
Phranakhon Rajabhat University.....	6
Rajamangala University of Technology Krungthep.....	8
Rambhai Barni Rajabhat University.....	9
Thepsatri Rajabhat University.....	10
<b>Articles of the Conference National</b> .....	11
The Migration and Relocation of the Dawei Ethnic Group in Kanchanaburi Province.....	
Siwawut Chaichaowarin.....	12
The utilization of a cultural wisdom information system for Thai food to promote the creative economy in Phrae Province.....	
Suprave Oonjan, Panurungsee Duenhong, Supasin Deme.....	14
Mahachat Faith : The Retention and of the Sermon of the Lae, Phang Rat Temple, Klaeng District, Rayong Province.....	
Pornchok Pechaya Usomboon and Others.....	17
Creative Batik: Avocado Glue, Natural Dyes, and Dvaravati Patterns.....	
K Tonthongkam, Nuengruethai Yot-in.....	19
Comparison of the Good Faith Principle in the Civil and Commercial Code with the Good Faith Principle in the Teachings of Buddhadasa Bhikkhu.....	
Supatchaya Weerakul.....	21
The Problem in hearing to Evidence in a Criminal Case in which the defendant confesses that the law regulate a minimum imprisonment of less than 5 years.....	
Supatchaya Weerakul, Niramol Yindee.....	23
<b>Article Of the Conference International</b> .....	26
Cultural Map Thailand Data quality control towards collective cultural scenario exploration.....	
Warong Navinit, Sutat Gammanee, Sureewan Jangjit, Chanakit Mitsongkore.....	27
Local Wisdom in Woven Local Patterns of the Lao Wiang-Lao Krang Ethnic Group: A Case Study of the Local Craftsmen of Ban Rai District, Uthai Thani Province.....	
Sirinut Krutaka, Saiporn Singhanon, Wudhijaya Philuek.....	28

## Table of Contents

Title	Page
Light Shadow of the Field..... <a href="#">Tirasak Thongnuypram</a>	29
Phusa Phastra of Siam: Evolution of Thai Attire Reflecting Cultural Identity, Local Wisdom, and Economic Value..... <a href="#">Thanat-thanasorn Chairaknithipat and Others</a>	30
From Faith to Development: The Role of Christian Missionaries in Shaping Thai Society Through Education, Medicine, and Moral Cultivation..... <a href="#">Pinnara Banjong and Others</a>	31
The Development of Analytical Reading Skills in Thai Literature through a Virtual Classroom among Grade 7 Students..... <a href="#">Thanida Worarit , Kannaphat Nithitwaraphakun'Nantawan Kaewchot</a>	32

## Message from the President

**ICAC** 2025  
SURATTHANI





## Message from the President Suratthani Rajabhat University

Over the past nine years, our collaboration with the Network of Arts and Culture Universities of Thailand has significantly contributed to the development and progress of Suratthani Rajabhat University. This partnership is founded on a shared commitment to promoting, preserving, and disseminating Thai arts, culture, religion, traditional wisdom, and local knowledge in meaningful and tangible ways. By safeguarding the essence of Thai identity, this initiative not only ensures the continuity of cultural heritage but also adapts and extends traditional knowledge to remain relevant in contemporary society.

Furthermore, the integration of Thai traditions, local lifestyles, and cultural practices serves as a vital foundation for identity, warranting sustainable preservation and continuous development. By drawing upon long-standing local wisdom and accumulated knowledge, these cultural assets can be further enhanced and transformed into a creative economy that is both distinctive and globally competitive.

In this era of rapid transformation, Suratthani Rajabhat University acknowledges that fostering cultural value must go hand in hand with enhancing societal well-being. The university remains committed to developing the cultural capital of local communities, positioning it as a key driver of soft power to promote sustainable economic and social growth. This vision aligns with our mission of becoming an innovative university that advances balanced economic opportunities while fostering societal progress.



(Asst. Prof. Dr. Wattana Rattanaprom)

President  
Suratthani Rajabhat University



### **Message from the President Kanchanaburi Rajabhat University**

On behalf of Kanchanaburi Rajabhat University, it is a great honor for us as a co-host for this conference. The 15<sup>th</sup> International Conference on Art and Culture will be held on 26-28 March 2025 at Suratthani Rajabhat University, Suratthani, Thailand. Surat Thani, the historical land of the prosperous Srivijaya kingdom in southern Thailand. Therefore, the Conference is not the place that allowed the sharing of the new knowledge finding on art and culture around the globe. But, also sharing the historic and pleasant of arts and culture from difference places around the world. In addition, Surat Thani is a land of Dhamma and delicious local food, it is internationally known.

In this great opportunity, I would like to welcome you to the International Conference on Art and Culture in Creative Economy. I believe that this conference could potentially improve your academic vision and strength. I truly believe that the International Conference on Arts and Cultures in Creative Economy is a vital mechanism of spreading beauty of arts and cultures nationwide and worldwide.

I would like to thank Thailand University Art and Culture Network for hard attempt in organizing this Conference as well as all participants who are joining this conference. I wish a great success for this conference and looking forward to seeing you all again coming year.

Assist.Prof.Photjanee Sukchaona,Ph.D.  
President of Kanchanaburi Rajabhat University





## Message from the President Kamphaeng Phet Rajabhat University

Kamphaeng Phet Province has a long history, with numerous ancient sites constructed with various architectural styles scattered throughout the region. The "Historical Park of Kamphaeng Phet" has been recognized and registered as a UNESCO World Heritage Site since December 12th, 1991. Additionally, the province boasts diverse and exquisite art and culture, reflecting the lifestyles, wisdom, and spirituality of the local people. These cultural elements play a significant role in driving the provincial economy.

The cultural heritage of Kamphaeng Phet serves as a cultural capital, comprising ancient sites, traditions, customs, and local wisdom. These cultural assets attract tourists from around the world, generating income for the community and contributing to the creation of innovative products and services. Furthermore, this cultural richness enhances the soft power of the region, as culture forms the foundation of a nation, creating a positive image for the country.

Kamphaeng Phet Rajabhat University is an educational institution with a mission to promote, preserve, and disseminate the locals' art and cultural wisdom. The main responsible unit is the Art and Culture Center which focuses on preservation, conservation, propagation, raising awareness, establishing a network in the field of arts, culture, and local wisdom, and promoting the creation of innovation or knowledge in various cultural areas such as research, academic services in the field of arts and culture. This is achieved by fostering knowledge, understanding, and awareness of the value of cultural heritage among students and staff.

The university, particularly through the Art and Culture Center, actively participates in national and international academic conferences on arts and culture. In the year 2025, it contributed to The 15th National Conference in Art and Culture of the year 2025 : “Srivijaya” : Thai Way, Local way with Dharma Paths Causing Wisdom for Creative Economy. (ICAC 2025) The Office of Arts and Culture , Surattani Rajabhat University, Surattani, Thailand 26 th- 28 th March 2025. The conference aimed to facilitate the exchange of contemporary cultural knowledge among various localities in multiple dimensions, ultimately contributing to the sustainable creation of economic value through the arts and culture.



(Asst. Prof. Dr. Preeyanuch Prompasit)  
President  
Kamphaeng Phet Rajabhat University



## Message from the President Nakhon Pathom Rajabhat University

As the wave of conferences sweeping across the global continues, artistic expressions emerging from these gathering are conveying an essential longing of the human soul. The need to seek harmony and to selflessly serve society. This international conference holds special significance as we delve into the rich cultural heritage of the Srivijaya era, a golden age of art, culture, and spirituality that continues to inspire our modern creative economy. The Srivijaya Kingdom, with its profound influence on Southeast Asia, serves as a reminder of the power of cultural integration, wisdom, and innovation-values that remain deeply relevant in today-s rapidly evolving world. In addition, this conference is a platform for scholars, artists, and cultural practitioners to exchange ideas, share knowledge, and explore innovative ways to harness our cultural heritage for the creative Economy. Lastly, this can lead to draw inspiration from the wisdom of the past to build a future where Art and Culture thrive alongside economic progress.

On behalf of Nakhon Pathom Rajabhat University, I am very honored and pleased to be participated in **the 15<sup>th</sup> National Conference in Art and Culture of the year 2025: “Srivijaya”: Thai Way, Local way with Dharma Paths Causing Wisdom for Creative Economy. (ICAC 2025)**” to be held March 26<sup>th</sup> and 28<sup>th</sup> 2025 at SuratThani Rajabhat University organized by The Office of Arts and Culture. I would like to take this opportunity to thank the executives and staff of Thailand University of Arts and Culture Network, luminaries, academics as well as researchers for your cooperation. I wish this conference will lead us to further manage cultural capital and ultimately lead to enhance the quality of life and economy substantially.



(Asst.prof.Dr.Wirat Pinkaew)

President

Nakhon Pathom Rajabhat University





## Message from the President Phranakhon Rajabhat University

Phranakhon Rajabhat University and its collaborators have consented to establish an art and cultural network in conjunction with ten additional institutions. Annually, they collaborate to orchestrate the International Conference on Arts and Cultures. The 15th National Conference on Art and Culture, titled "Srivijaya": Thai Way, Local Way, and Dharma Paths Causing Wisdom for the Creative Economy, will take place in 2025 and is hosted by Surat Thani Rajabhat University.

Under the theme of "Srivijaya": Thai Way, Local Way, and Dharma Paths Causing Wisdom for the Creative Economy, the cooperation of the eight institutions seeks to promote and exchange cultural knowledge based on national-level promotion and creation of a world-class scale, which is realized and given importance by the members of the global community. Local government initiatives and those of organizations aiming at cultural promotion clearly show this. By precisely and aggressively using policies and strategic plans in their operations to generate and raise economic value, they hope to raise art and culture toward the worldwide level.

Focused on the combination of education, religion, and culture to provide sustainable local development, Phranakhon Rajabhat University is a higher education institution for local development. Not only conserving art and culture is one of the major goals of the university as stated in the Act, but we all know that art is also a part of culture and culture is a way of life reflecting civilization, goodness, and growth of people in a nation and in the world. For a university, therefore, exposing Thai art and culture to the international scene is a highly vital chore. It can be done by integrating art & culture preservation with education management, academic services, and research; for example, by managing courses that relate to religion, art, and culture, cooperating with communities, and using local intelligence to provide education and improve quality of life of the people in communities, developing local bodies of knowledge to increase its value such as cultural tourism, disseminating the knowledge to local, national and international level, making an agreement with foreign universities for the exchange of

students and teachers so they will be able to learn a new culture as well as represent Thai culture. Moreover, our academics, experts, educators, and students have carried out studies and investigations on art and culture, so guiding Thai art and culture internationally. The university can run such a process successfully and it is a means to appropriately and extensively maintain, publicize develop, and use such art and culture for the benefit of the global society.

On behalf of Phranakhon Rajabhat University, I would like to commend and give thanks to “Thailand University Art and Culture Network” for reaching its goal and achieving all of its objectives.



(Asst. Prof. Dr. Preang Kitratporn)  
President  
Phranakhon Rajabhat University



## Message from the President Rajamangala University of Technology Krungthep

The Academic conference on the topic “Srivijaya: Thai Way, Local Way with Dharma Paths Leading Wisdom to the Creative Economy” has one primary goal: transforming cultural and local wisdom into added economic value. This initiative is driven Thailand University Art and Culture Network and serves as a foundation for developing arts and culture towards economic development.

Although our university's core vision is to be a leading university in technology and a center for advanced specialized knowledge for innovation development, we also recognize and place great importance on arts, culture, and local wisdom. These values align with government policies on economic development and the country's competitiveness, as well as initiatives to prepare people for the 21st century. As a member of the network, Rajamangala University of Technology Krungthep is pleased and committed to supporting the various operations of the Thailand University Art and Culture Network Academic Conference Project at both national and international levels for the 15th time, under the concept of “The Best of My Hometown”.

I firmly believe that the strong collaboration between national and international networks will serve as a vital force in advancing knowledge and progress in arts, culture, and local wisdom. This transformation will go beyond simply adding value; it will evolve into creating lasting economic impact. Moreover, it will play a significant role in driving economic development at the national, regional, and international levels.



(Asst. Prof. Dr. Pichai Janmanee)

President

Rajamangala University of Technology Krungthep





## Message from the President Rambhai Barni Rajabhat University

Rambhai Barni Rajabhat University is a higher education institution supporting the local development of high performance graduates in the Eastern region, integrating knowledge into innovation, and creating stability, prosperity and sustainability for the region. It focuses on creating a quality society towards sustainability, producing people with high performance to accommodate future changes, creating impact research and innovations for the local society and communities. It includes the prulture and local wisdom. It also creates networks and builds cooperation with theate the identity and value of the local arts and culture according to the royal policy of H.M alongkorn Phra Vajiraklaochaoyuhua, the King Rama X of Thailand, under the university's visof the East leads to Internationalization".

Rambhai Barni Rajabhat University, as one of the members of the University Arts and Culture Network of Thailand, would like to jointly support the 15<sup>th</sup> International Conference on Arts and Culture: National Conference in Art and Culture of the year 2025: “Srivijaya”: Thai Way, Local way with Dharma Paths Causing Wisdom for Creative Economy

Lastly, I would like to ask for the triple gem to inspire this academic conference to be a success in all respects.



(Asst. Prof. Waigoon Tongaram)  
 President  
 Rambhai Barni Rajabhat University



## Message from the President Thepsatri Rajabhat University's Message

Arts and culture represent an invaluable intellectual heritage that shapes the identity and way of life of our nation. They are the threads that weave together the past, present, and future into a harmonious tapestry. Thepsatri Rajabhat University recognizes the importance of preserving and promoting this rich cultural legacy.

Over the years, the University has been dedicated to fostering knowledge and appreciation of arts and culture among our students and the surrounding community. We firmly believe that by studying and preserving cultural traditions, we can deepen our understanding of ourselves and our role in society.

The University is committed to:

1. Preserving and perpetuating traditional arts and culture.
2. Promoting creativity and innovation in the arts.
3. Integrating arts and culture into our educational curriculum.
4. Utilizing arts and culture as a tool for fostering social harmony and understanding.

We are devoted to creating an environment that nurtures learning and creativity in arts and culture. We believe that fostering creativity and a passion for the arts will empower our students to become well-rounded individuals who actively contribute to the development of society.

Thepsatri Rajabhat University will continue to strive to promote and preserve arts and culture, ensuring that they play a vital role in the sustainable development of both our students and our community.

Sincerely,

Asst. Prof. Dr. Kanya Barn  
President of Thepsatri Rajabhat University

## Articles of the Conference National



## การอพยพเคลื่อนย้ายของกลุ่มชาติพันธุ์ทวายในจังหวัดกาญจนบุรี The Migration and Relocation of the Dawei Ethnic Group in Kanchanaburi Province

ศิวาวุฒิ ชัยเชาวรินทร์<sup>1</sup>  
Siwawut Chaichaowarin

### บทคัดย่อ

บทความวิชาการฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) รวบรวมข้อมูลกลุ่มชาติพันธุ์ทวายและการเคลื่อนย้ายภายในจังหวัดกาญจนบุรี 2) ศึกษาความเป็นอยู่ของกลุ่มชาติพันธุ์ทวายในจังหวัดกาญจนบุรี เป็นการศึกษาด้วยการลงพื้นที่ที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มชาติพันธุ์ทวายด้วยวิธีการสำรวจและสัมภาษณ์แบบสุ่มแบบไม่เจาะจง ใช้แนวทางการศึกษาจากเอกสาร หนังสือ ตำราเป็นลำดับแรก และนำข้อมูลที่ได้รับมาวิเคราะห์พร้อมลงพื้นที่เพื่อทำการเก็บข้อมูลผ่านการสัมภาษณ์ และใช้การวิเคราะห์ข้อมูลโดยเขียนบรรยายเชิงพรรณนา ผลการศึกษา พบว่า 1) สามารถจัดเก็บข้อมูลกลุ่มชาติพันธุ์ทวายในจังหวัดกาญจนบุรีเบื้องต้นได้ใน 2 พื้นที่หลัก คือ ชุมชนพุน้ำร้อน อำเภอเมืองและชุมชนวังศาลา อำเภอท่าม่วง และ 2) เกิดการเรียนรู้และเข้าใจเกี่ยวกับความเป็นอยู่ของกลุ่มชาติพันธุ์ทวายในจังหวัดกาญจนบุรีผ่านการสัมภาษณ์และการสังเกตการณ์ ผลการศึกษาพบว่า ชาวทวายในจังหวัดกาญจนบุรีได้มีการปรับตัวเข้ากับสังคมในจังหวัดกาญจนบุรีได้เป็นอย่างดี และการเคลื่อนตัวของกลุ่มชาติพันธุ์ทวายมีการรวมตัวเพื่อช่วยเหลือกันในทุกๆ ด้าน องค์ความรู้สามารถนำไปต่อยอดสู่การพัฒนาชุดข้อมูลและนำไปเสนอในจังหวัดกาญจนบุรีเพื่อการพัฒนาและส่งเสริมทำนุบำรุงกลุ่มชาติพันธุ์ให้คงอยู่สืบต่อไป

คำสำคัญ: การอพยพ, จังหวัดกาญจนบุรี, ชาติพันธุ์, ทวาย

### Abstract

This academic article aims to: 1) compile information on the Dawei ethnic group and their migration within Kanchanaburi Province, and 2) study the livelihood of the Dawei ethnic group in Kanchanaburi. The study was conducted through field research involving non-specific random sampling surveys and interviews. Initially, the research utilized a document-based approach by reviewing books and literature. The collected data was then analyzed and supplemented with fieldwork, where interviews were conducted. The study employed descriptive analysis to interpret the findings.

<sup>1</sup> ผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี, siwawut@kru.ac.th  
Assistant Director, Office of Arts and Culture, Kanchanaburi Rajabhat University

The results indicate that: 1) preliminary data on the Dawei ethnic group in Kanchanaburi Province was successfully collected in two main areas: Phu Nam Ron community in Mueang District and Wang Sala community in Tha Muang District, and 2) a deeper understanding of the Dawei ethnic group's way of life in Kanchanaburi was gained through interviews and observations. The findings suggest that the Dawei people in Kanchanaburi have effectively adapted to the local society and that their migration involves strong communal support in various aspects of life. This knowledge can be further developed into a comprehensive dataset and presented to local authorities in Kanchanaburi for the preservation and promotion of the Dawei ethnic group's cultural heritage.

**Keywords:** Migration, Kanchanaburi Province, Ethnic Group, Dawei

## การใช้ระบบสารสนเทศภูมิปัญญาวัฒนธรรมอาหารไทย เพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดแพร่

### The utilization of a cultural wisdom information system for Thai food to promote the creative economy in Phrae Province

สุประวีณ์ อ่อนจันทร์<sup>1</sup>

Suprave Oonjan

ภาณุรังษี เตือนโฮ้ง<sup>1</sup>

Panurungsee Duenhong

ศุภสิน ตีมี<sup>2</sup>

Supasin Deme

#### บทคัดย่อ

บทความวิชาการการใช้ระบบสารสนเทศภูมิปัญญาวัฒนธรรมอาหารไทย เพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดแพร่ มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาการเข้าใช้ การจัดเก็บ การค้นคืนระบบสารสนเทศอาหารพื้นถิ่นในภาคเหนือ และศึกษาอาหารพื้นถิ่นของจังหวัดแพร่ที่มีในปัจจุบันจากผู้ประกอบการอาหารหน่วยงานภาครัฐและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง 2) เพื่อพัฒนาระบบสารสนเทศวัฒนธรรมอาหารพื้นถิ่นจังหวัดแพร่รูปแบบออนไลน์สำหรับเผยแพร่อาหารพื้นถิ่น โดยการศึกษาครั้งนี้แบ่งออกเป็นออกเป็น 3 ขั้นตอน ขั้นตอนที่ 1) การศึกษาจากเอกสารต่างๆ จากแหล่งข้อมูลที่สำคัญ ที่หน่วยงานหอสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ตลอดจนเอกสารจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และศึกษารวบรวมจากผู้ผลิต ผู้ประกอบการด้านอาหารพื้นถิ่น ขั้นตอนที่ 2) การวิเคราะห์เนื้อหาและกำหนดโครงสร้างความรู้ด้านอาหารพื้นถิ่น และ ขั้นตอนที่ 3) การพัฒนาระบบสารสนเทศวัฒนธรรมอาหารพื้นถิ่น กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ ผู้เกี่ยวข้องกับการดูแลระบบหรือผู้จัดการระบบร้านอาหาร จำนวน 7 และผู้ผลิต ผู้ประกอบการร้านอาหาร และผู้ใช้บริการฐานข้อมูลด้านอาหารในพื้นที่จังหวัดแพร่ จำนวน 400 คน

ผลการศึกษาพบว่า วิเคราะห์เนื้อหาความรู้แนวคิด และ เนื้อหาที่เป็นศัพท์ จำแนกตามหมวดความรู้ที่ปรากฏในโครงสร้างจัดระบบหมวดหมู่ความรู้ได้ 4 หมวด คือ หมวดแกงและต้ม หมวด ยำและตำ หมวดขนมหวาน หมวดผลไม้พื้นถิ่น 2) พัฒนาเว็บแอปพลิเคชันอาหารล้านนา จะใช้ฐานข้อมูล SQL Server ให้สามารถใช้งานบนอุปกรณ์สื่อสารข้อมูลได้ทุกชนิด และได้ออกแบบส่วนติดต่อผู้ใช้โดยใช้ภาษา SQL Server และ

<sup>1</sup> คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

<sup>1</sup> คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

<sup>2</sup> คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

ออกแบบส่วนติดต่อผู้ใช้ เพื่อให้หน้าจอได้รูปแบบที่ต้องการและใช้เว็บแอปพลิเคชันประมวลผลข้อมูลฝั่งเซิร์ฟเวอร์เพื่อควบคุมและรับการร้องขอจากผู้ใช้งาน 2) ผู้ใช้ระบบ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนของผู้ดูแลระบบหรือเจ้าของร้านสามารถแก้ไขและเพิ่มเติมข้อมูลได้ กำหนดรายละเอียดของอาหารล้านนา จัดการข้อมูลผู้ดูแลระบบ จัดการข้อมูลอาหาร คือ ชื่ออาหาร วัตถุดิบที่ใช้ประกอบอาหาร วิธีการปรุงรวมถึงรายละเอียดอื่นๆ ในไฟล์ภาค หรือ ไฟล์วิดีโอรายการอาหาร ส่วนของผู้ใช้งานระบบหรือลูกค้า (User) สามารถดูข้อมูลประเภทอาหาร ข้อมูลรายการอาหารโดยผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้แอปพลิเคชันในภาพรวมอยู่ในระดับมากมีค่าเฉลี่ย ( $\bar{x}$ ) เท่ากับ 4.40 มีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) เท่ากับ 0.59 ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ที่ผู้ใช้งานพึงพอใจมากในการพัฒนาแอปพลิเคชัน

**คำสำคัญ :** สารสนเทศ, วัฒนธรรมอาหารพื้นถิ่น

## Abstract

An academic article on the utilization of a cultural wisdom information system for Thai food to promote the creative economy in Phrae Province aims to: 1) study the access, storage, and retrieval of local food information systems in the northern region, and examine the current local foods of Phrae Province from food entrepreneurs, government agencies, and related organizations; and 2) develop an online local food culture information system for Phrae Province to disseminate local cuisine. This study is divided into three phases: Phase 1) a literature review from various sources, including the Chiang Mai University Library, relevant agency documents, and data collected from local food producers and entrepreneurs; Phase 2) content analysis and knowledge structure determination for local food; and Phase 3) the development of a local food innovation information system. The research sample consists of 7 system administrators or restaurant system managers, and 400 food producers, restaurant entrepreneurs, and users of the Phrae Province local food.

The study results revealed that: 1) the content analysis of knowledge concepts and terminology, categorized according to knowledge domains in the knowledge classification structure, identified four categories: curries and soups, salads and pounded dishes, desserts, and local fruits. 2) A Lanna food web application was developed using an SQL Server database, accessible on all data communication devices. The user interface was designed using SQL Server, and a user interface was created to achieve the desired screen layout. A server-side web application was used to process data, control, and respond to user requests. 3) The system users are divided into two parts: administrators or restaurant owners, who can edit and add information, specify Lanna food details, manage administrator data, and manage food data, including food names, ingredients, cooking methods, and other details in files or video files. The user or customer section can view food category information and food item information. The overall user satisfaction with the application was rated high, with a mean ( $\bar{x}$ ) of 4.40 and a standard deviation (S.D.) of 0.59, indicating a high level of user satisfaction with the application development. User or



customer section can view food category information and food item information. The overall user satisfaction with the application was rated high, with a mean ( $\bar{x}$ ) of 4.40 and a standard deviation (S.D.) of 0.59, indicating a high level of user satisfaction with the application development.

**Keywords:** Information, Local Food Culture

## ศรัทธามหาชาติ : การดำรงอยู่ในการเทศน์ทรงเครื่องแห่ วัดพังราด อำเภอกาหลง จังหวัดระยอง

Mahachat Faith : The Retention and of the Sermon of the Lae, Phang Rat  
Temple, Klaeng District, Rayong Province

พรโชค พิชญ อุสมบุญ และคณะ

### บทคัดย่อ

บทความวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาองค์ประกอบสำคัญของการเทศน์มหาชาติ การคงอยู่ และความเลื่อนของเทศน์มหาชาติในอำเภอกาหลง จังหวัดระยอง ด้วยวิธีการสุ่มเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) โดยการถามต่อ (Snow Ball) กระทั่งได้กลุ่มตัวอย่าง คือ พระปลัดกังวาน อาชีโว เจ้าคณะตำบลน้ำเป็น เจ้าอาวาสวัดสามแยกน้ำเป็น และพระอธิการสมวงศ์ อภิขโย เจ้าอาวาสวัดพังราด จังหวัดระยอง โดยใช้แนวคิดด้านการสื่อสารและการแสดง (Performance-centered approach), แนวคิดพฤติกรรมสัญลักษณ์ และวัตถุสัญลักษณ์ในการแสดง ของ วิक्टर เทอร์เนอร์ (Victor Turner) และคติชนสร้างสรรค์ ของ ศิราพร ณ ถลาง เป็นการสัมภาษณ์รายบุคคล (Individual Interview) ใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In – Depth Interview) การสังเกตการณ์ภาคสนาม (Field Observation) และตรวจทานความถูกต้องแม่นยำของข้อมูลแบบสามเส้า (Data Triangulation)

ผลการวิจัยพบว่าองค์ประกอบสำคัญของการเทศน์มหาชาติทรงเครื่องแห่ คือ บทเทศนา ท่วงทำนอง การเทศนา และดนตรีบรรเลง นอกจากนี้ยังมีเครื่องประกอบพิธีกรรม เทียนประจำกัณฑ์ เครื่องบูชากัณฑ์ เทศน์ ผ้าพระบฏ ขั้นตอนการเทศน์กระทำหลังพิธีการทางพระพุทธศาสนาโดยสามารถเทศน์เป็นกัณฑ์เดียวที่ละวันหรือรวมเทศน์ทั้ง ๑๓ กัณฑ์ใน ๑ วัน สามารถเลื่อนไหลทำตามความประสงค์และความศรัทธาได้ โอกาสในการแสดงนิยมแสดงในวันพระซึ่งมักจะเทศน์เพียงบางกัณฑ์ วันเข้าพรรษา งานประจำปีของวัด โดยมีการปรับเปลี่ยนการเทศนาเพื่อให้ตรงตามความนิยมเพื่อการดำรงอยู่ในบริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป ผลการวิจัยใช้เป็นแนวทางในการส่งเสริมประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในท้องถิ่น และเป็นฐานข้อมูลทางด้านวัฒนธรรมของจังหวัดและสร้างเครือข่ายวัฒนธรรมต่อยอดการสร้างมูลค่าในสื่อบันเทิง เพื่อดึงดูดการมีส่วนร่วมให้เกิดการเรียนรู้การแสดงการเทศน์ การแห่ และการเรียนรู้ชาดกในพระพุทธศาสนา

**คำสำคัญ:** การคงอยู่, ความเลื่อนไหล, เทศนา, มหาชาติ

## Abstract

Pornchok Pechaya Usomboon and Others

This research aims to study the important components of Mahachat sermons, their persistence and postponement in Klaeng District, Rayong Province, by means of purposive sampling by asking questions (Snow Ball) until the sample group is Phra Palat Kangwan Achiwo, the abbot of Nam Pen Subdistrict, the abbot of Wat Sam Yaek Nam Pen, and Phra Athikarn Somwong Aphichayo, the abbot of Wat Phang Rat, Rayong Province, by using the concept of communication and performance (Performance-centered approach), the concept of symbolic behavior and symbolic objects in performance of Victor Turner, and creative folklore of Siraporn Na Thalang, as individual interviews, in-depth interviews, field observations, and data triangulation.

The research results found that the important components of the Mahachat sermon are the sermon text, the sermon melody, and the music. In addition, there are ritual accessories, candles for each section, offerings for the section, and monk's robes. The sermon steps are performed after the Buddhist ceremony. It can be a single section per day or all 13 sections in one day. It can be adjusted according to the monk's wishes and faith. The most popular performance occasions are Buddhist holy days, when only some sections are usually sermons, the Buddhist Lent, and annual temple events. The sermons are adjusted to suit the preferences in order to survive in the changing social context. The research results can be used as a guideline for promoting local cultural tourism and as a cultural database of Provinces and establish cultural networks to further develop value in entertainment media to draw out the power of participation to create learning in performances, sermons, sermons, and learning about Jataka tales in Buddhism

**Keywords:** Existence, Flow, Preaching, Mahachat Sermon

## บาติกสร้างสรรค์กาวอาโวคาโด สีธรรมชาติลวดลายทวารวดี

### Creative Batik: Avocado Glue, Natural Dyes, and Dvaravati Patterns

เก่งกาจ ต้นทองคำ, หนึ่งฤทัย ยศอินทร์

K Tonthongkam, Nuengruethai Yot-in

#### บทคัดย่อ

บทความวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการศึกษาเชิงสร้างสรรค์และการประยุกต์ใช้เทคนิคต่างๆ ในการผลิตผ้าบาติกโดยใช้วัสดุธรรมชาติและลวดลายทวารวดี โดยมีรูปแบบการวิจัยดังนี้: การวิจัยเชิงเอกสาร การวิจัยเชิงเอกสารจะเน้นการศึกษาจากแหล่งข้อมูลที่มีอยู่ เช่น หนังสือ, บทความวิจัย, และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับ: ประวัติและลักษณะของ ศิลปะทวารวดี กระบวนการทำ ผ้าบาติก โดยใช้สีธรรมชาติ การใช้ กาวจากเปลือกอโวคาโด และสีธรรมชาติในงานหัตถกรรม การศึกษาวัฒนธรรมการใช้สีจากธรรมชาติในงานศิลปะ การวิจัยเชิงปริมาณ การวิจัยเชิงปริมาณจะมุ่งเน้นไปที่การเก็บข้อมูลเชิงสถิติจากกลุ่มตัวอย่างที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำบาติกและการใช้วัสดุธรรมชาติ เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับความคิดเห็นและทัศนคติที่มีต่อการใช้กาวอโวคาโดและสีธรรมชาติในกระบวนการผลิตผ้าบาติก เครื่องมือวิจัย: แบบสอบถามหรือแบบสำรวจ การเก็บข้อมูล: ใช้การสำรวจความคิดเห็นจากกลุ่มตัวอย่าง เช่น ผู้ผลิตผ้าบาติก, นักออกแบบ, หรือผู้บริโภค วิธีการสุ่มตัวอย่าง: การสุ่มกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ผลิตผ้าบาติกและผู้ที่ใช้ผลิตภัณฑ์ในตลาด สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์: สถิติเชิงพรรณนา เช่น ค่าเฉลี่ย, ความถี่ และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน การวิจัยเชิงคุณภาพ การวิจัยเชิงคุณภาพจะใช้เทคนิคการสัมภาษณ์และการสังเกต เพื่อเก็บข้อมูลเชิงลึกจากผู้ที่มีประสบการณ์ในการผลิตผ้าบาติก โดยเน้นที่การศึกษาผลกระทบและมุมมองต่อการใช้วัสดุธรรมชาติในกระบวนการผลิต เครื่องมือวิจัย: การสัมภาษณ์เชิงลึก, การสังเกตกระบวนการผลิตผ้าบาติก ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ: ผู้ผลิตผ้าบาติก, ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ, ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะท้องถิ่น วิธีการเก็บข้อมูล: การสัมภาษณ์กับผู้ทรงคุณวุฒิ, นักออกแบบ และผู้ผลิตผ้าบาติก รวมถึงการสังเกตกระบวนการทำงานจริงในพื้นที่ การวิเคราะห์ข้อมูล: ใช้ การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) เพื่อจัดกลุ่มข้อมูลที่ได้รับและตีความ การวิจัยเชิงปฏิบัติการ การวิจัยเชิงปฏิบัติการจะมุ่งเน้นไปที่การทดลองและการพัฒนาผลิตภัณฑ์จริง เช่น การทดลองใช้กาวจากเปลือกอโวคาโด และสีธรรมชาติในการทำผ้าบาติก รวมถึงการออกแบบลวดลายทวารวดีในการผลิตผ้าบาติก ขั้นตอนการดำเนินการ: การทดลองสร้างผ้าบาติกโดยใช้วัสดุธรรมชาติและการออกแบบลวดลายทวารวดี รวมถึงการประเมินผลและการปรับปรุงกระบวนการผลิต การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ (Creative Research) การวิจัยในลักษณะนี้จะเน้นไปที่การสร้างสรรคและนวัตกรรมในกระบวนการผลิตผ้าบาติก โดยการนำกาวจากเปลือกอโวคาโดมาผสมผสานกับเทคนิคการย้อมสีธรรมชาติและลวดลายศิลปะทวารวดี การทดลองสร้างลวดลาย: การออกแบบและทดลองการใช้ลวดลายทวารวดีในการทำผ้าบาติกโดยใช้วัสดุธรรมชาติ การประเมินความสำเร็จ:

ประเมินผลการผลิตผ้าบาติกที่ได้จากการใช้เทคนิคนี้ และการทดสอบความทนทานของลวดลายและสีที่ใช้ การวิจัยเชิงการออกแบบ (Design Research) ในกระบวนการวิจัยนี้จะเน้นการพัฒนาและออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าบาติกโดยใช้วัสดุธรรมชาติที่สามารถนำไปใช้ในเชิงพาณิชย์ การออกแบบผลิตภัณฑ์: พัฒนาแบบเสื้อผ้า, ของตกแต่งบ้าน, หรือเครื่องประดับที่ใช้ผ้าบาติกการทดสอบตลาด: การทดสอบการยอมรับในตลาดและความสนใจของผู้บริโภค การวิจัยเรื่อง "บาติกสร้างสรรค์กาอโวกาโด สีสธรรมชาติลวดลายทวารวดี" ใช้รูปแบบการวิจัยหลากหลายทั้งการศึกษาเชิงเอกสาร, เชิงปริมาณ, เชิงคุณภาพ, เชิงปฏิบัติการ และเชิงสร้างสรรค์ เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ครอบคลุมทั้งด้านการพัฒนาเทคนิคใหม่, การศึกษาเกี่ยวกับวัสดุธรรมชาติ, และการประยุกต์ใช้ในผลิตภัณฑ์จริง รวมถึงการวิเคราะห์ปัจจัยต่างๆ ที่มีผลต่อการนำวัสดุธรรมชาติมาใช้ในการงานหัตถกรรมอย่างยั่งยืน



## การเปรียบเทียบหลักสุจริตตามประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กับหลักสุจริตตามคำสอนของท่านพุทธทาสภิกขุ

### Comparison of the Good Faith Principle in the Civil and Commercial Code with the Good Faith Principle in the Teachings of Buddhadasa Bhikkhu

ศุภัทธยา วีระกุล<sup>1</sup>

#### บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความหมาย ที่มา และหลักการของหลักสุจริตในประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ไทยกับหลักสุจริตตามแนวคำสอนของพุทธทาสภิกขุ เพื่อเปรียบเทียบหลักสุจริตระหว่างสองแนวคิดดังกล่าว และเพื่อเสนอแนวทางการประยุกต์ใช้หลักสุจริตตามคำสอนของพุทธทาสภิกขุในการทำงานในกระบวนการยุติธรรม ตลอดจนการนำไปบูรณาการกับการเรียนการสอนกฎหมาย

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพด้วยวิธีการศึกษาจากเอกสาร การวิเคราะห์เปรียบเทียบ และวิเคราะห์กรณีศึกษา บทบัญญัติในประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ที่เกี่ยวข้องกับหลักสุจริต คำพิพากษาศาลฎีกา งานเขียน คำบรรยาย และเทศนาของท่านพุทธทาสภิกขุ รวมถึง ตำรา บทความทางวิชาการ วิทยานิพนธ์ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผลการวิจัยพบว่าหลักสุจริตในประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์กับหลักสุจริตตามแนวคิดของพุทธทาสภิกขุมีทั้งความเหมือนและความแตกต่างกันอยู่ในบางประการ แต่มีเป้าหมายการสร้างความเป็นธรรมและความสงบสุขในสังคม ซึ่งโดยรวมแล้วคำสอนของพุทธทาสภิกขุในเรื่องหลักสุจริต มีความสอดคล้องและสามารถนำไปปรับใช้กับหลักกฎหมายได้อย่างกลมกลืน โดยเฉพาะในบริบทของสังคมไทยที่ได้รับอิทธิพลจากพุทธศาสนา ข้อเสนอแนะจากการวิจัยนี้ได้แก่ การพัฒนาการตีความหลักสุจริตเพื่อประโยชน์ในกระบวนการพิจารณาพิพากษาคดี การนำหลักการสุจริตตามคำสอนของพุทธทาสภิกขุไปประยุกต์กับการดำเนินการของหน่วยงานของรัฐ และการนำหลักสุจริตไปบูรณาการกับการเรียนการสอนกฎหมายหรือการอบรมจริยาบรรณวิชาชีพทางกฎหมาย อันจะนำไปสู่ระบบกฎหมายที่มีทั้งความถูกต้องตามตัวบทกฎหมายและมีคุณธรรมจริยธรรมที่แท้จริง

**คำสำคัญ:** หลักสุจริต, ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์, พุทธทาสภิกขุ

<sup>1</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์, คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

## Abstract

Supatchaya Weerakul

This research aims to examine the meaning, origins, and principles of good faith in the Thai Civil and Commercial Code in comparison with the concept of good faith according to Buddhadasa Bhikkhu's teachings. It seeks to compare these two conceptual frameworks and to propose guidelines for applying Buddhadasa Bhikkhu's principles of good faith in the implementation of laws related to good faith in judicial proceedings, as well as integrating them into legal education.

This study employs qualitative methodology through documentary research, comparative analysis, and case study analysis. It examines provisions in the Civil and Commercial Code related to the principle of good faith, Supreme Court judgments, writings, lectures, and sermons of Buddhadasa Bhikkhu, as well as textbooks, academic articles, dissertations, and relevant research literature.

The findings reveal that while there are both similarities and differences between the good faith principle in the Civil and Commercial Code and the good faith concept according to Buddhadasa Bhikkhu's perspective, they share a common goal of establishing fairness and social harmony. Overall, Buddhadasa Bhikkhu's teachings on good faith are compatible with and can be harmoniously integrated into legal principles, particularly within the context of Thai society which has been influenced by Buddhist philosophy. The research recommendations include: developing interpretations of the good faith principle to enhance judicial proceedings; applying Buddhadasa Bhikkhu's good faith principles to government operations; and integrating good faith principles into legal education and professional ethics training. These applications would contribute to a legal system that is not only technically sound but also genuinely ethical and virtuous.

**Keywords:** Good Faith Principle, Civil and Commercial Code, Buddhadasa Bhikkhu

## ปัญหาการรับฟังพยานหลักฐานในคดีอาญาที่จำเลยให้การรับสารภาพ ซึ่งกฎหมายกำหนดอัตราโทษจำคุกขั้นต่ำไม่ถึง 5 ปี

### The Problem in hearing to Evidence in a Criminal Case in which the defendant confesses that the law regulate a minimum imprisonment of less than 5 years

ศุภพรชญา วีระกุล<sup>1</sup>

นิรมล ยินดี<sup>2</sup>

#### บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง "ปัญหาการรับฟังพยานหลักฐานในคดีอาญาที่จำเลยให้การรับสารภาพซึ่งกฎหมายกำหนดอัตราโทษจำคุกขั้นต่ำไม่ถึง 5 ปี" มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัญหาการรับฟังพยานหลักฐานและบทตัดสินคดีอาญาของศาลในคดีอาญาที่จำเลยให้การรับสารภาพ ศึกษาหลักการพิจารณาตัดสินคดีอาญาในระบบกล่าวหาและระบบไต่สวน และเพื่อหามาตรการในการรับฟังพยานหลักฐานของศาลในคดีอาญาที่จำเลยให้การรับสารภาพที่เหมาะสมและยุติธรรมแก่คู่ความการศึกษาใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการสัมภาษณ์เชิงลึกกับผู้ให้ข้อมูลสำคัญซึ่งประกอบด้วยผู้พิพากษาที่มีอำนาจพิจารณาพิพากษาคดีอาญา จำนวน 5 คน พนักงานอัยการ 5 คน ทนายความคดีอาญา 5 คน และผู้ทรงคุณวุฒิและนักวิชาการในกระบวนการยุติธรรมทางอาญา จำนวน 4 คน รวมทั้งการจัดสนทนากลุ่ม

ผลการวิจัย พบว่า การพิจารณาคดีในระบบกล่าวหาซึ่งประเทศไทยใช้อยู่ นั้น ศาลวางตัวเป็นกลางและไม่เข้าไปสอดแทรกพยานหลักฐานโดยไม่จำเป็น มีหน้าที่เพียงควบคุมกติกาให้การพิจารณาคดีเป็นไปโดยเรียบร้อยเท่านั้น ส่งผลให้ในคดีที่จำเลยให้การรับสารภาพและปรากฏพยานหลักฐานที่อาจหักล้างคำรับสารภาพ เช่น ในคดีศึกษา ศาลไม่อาจรับฟังรายงานการสืบเสาะและพินิจจำเลยของพนักงานคุมประพฤติ ในฐานะเป็นพยานหลักฐานที่จะมาวินิจฉัยการกระทำของจำเลยได้ แม้ว่าพยานหลักฐานดังกล่าวจะบ่งชี้ว่าจำเลยมิได้กระทำความผิด การที่ศาลไม่ค้นหาความจริง ส่งผลกระทบต่อสิทธิและเสรีภาพของจำเลย รวมถึงทำให้กระบวนการยุติธรรมทางอาญาขาดประสิทธิภาพมาตรการที่เหมาะสมคือ ศาลควรมีบทบาทในการค้นหาความจริงเพิ่มขึ้น โดยสามารถใช้ดุลพินิจรับฟังพยานหลักฐานที่ปรากฏต่อศาลเพื่อประโยชน์แห่งความยุติธรรม แม้ในกรณีที่จำเลยให้การรับสารภาพในความผิดที่มีอัตราโทษจำคุกไม่ถึง 5 ปี ควรมีการแก้ไขเพิ่มเติมประมวล

<sup>1</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์, คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

<sup>2</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์, ดร., คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

กฎหมายวิธีพิจารณาความอาญามาตรา176 โดยให้ศาลมีอำนาจสืบพยานหลักฐานเพิ่มเติมได้ตามที่เห็นสมควร เพื่อประโยชน์แห่งความยุติธรรม ซึ่งจะทำให้การพิจารณาพิพากษาคดีเป็นไปด้วยความถูกต้องและเป็นธรรมแก่ทุกฝ่าย

**คำสำคัญ:** การรับฟังพยานหลักฐาน, คดีอาญา, จำเลยให้การรับสารภาพ, โทษจำคุกขั้นต่ำไม่ถึง 5 ปี

## Abstract

Supatchaya Weerakul<sup>1</sup>

Niramol Yindee<sup>2</sup>

The research titled "The Problem in Hearing Evidence in Criminal Cases Where the Defendant Confesses and the Law Prescribes a Minimum Imprisonment of Less Than 5 Years" aims to examine the issues concerning evidence admissibility and exclusionary rules in criminal cases where defendants confess, to study criminal procedure principles in accusatorial and inquisitorial systems, and to propose appropriate and equitable measures for evidence admissibility in criminal cases involving confessions.

This qualitative research employed in-depth interviews with key informants, including 5 judges with criminal jurisdiction, 5 public prosecutors, 5 criminal defense attorneys, and 4 experts and academics in the criminal justice system, along with focus group discussions.

The findings reveal that in Thailand's accusatorial system, courts maintain neutrality and refrain from unnecessarily intervening in evidence presentation, merely serving to ensure procedural regularity. Consequently, in cases where defendants confess but contradictory evidence exists, such as in the case study examined, courts cannot consider probation officers' investigation reports as evidence to determine defendants' actions, even when such evidence indicates the defendant's innocence. This judicial restraint in truth-seeking affects defendants' rights and freedoms and undermines the criminal justice system's effectiveness.

The recommended measure is for courts to play a more active role in truth-seeking by exercising discretion to admit evidence presented before the court in the interest of justice, even in cases where defendants confess to offenses carrying imprisonment terms of less than 5 years. An amendment to Section 176 of the Criminal Procedure Code is proposed, granting courts the authority to examine additional evidence as deemed appropriate for the sake of justice, thereby ensuring accurate and fair case adjudication for all parties involved.

**Keywords:** Evidence Admissibility, Criminal Case, Defendant's Confession, Minimum Imprisonment Less Than 5 Years

---

<sup>1</sup> Asst. Prof., Faculty of Law, Suratthani Rajabhat University

<sup>2</sup> Asst. Prof. Ph.D, Faculty of Law, Suratthani Rajabhat University



## Article Of the Conference International

## Cultural Map Thailand Data quality control towards collective cultural scenario exploration

Warong Navinit<sup>1</sup>  
Sutat Gammanee<sup>1</sup>  
Sureewan Jangjit<sup>1</sup>  
Chanakit Mitsongkore<sup>2</sup>

### Abstract

This paper explores the use of advanced methodologies to enhance data quality in the Cultural Map Thailand system. By integrating PHP filtering, Geographic Information Systems (GIS), Artificial Intelligence (AI), participatory cultural mapping, and social validation, the system addresses multiple dimensions of data quality. The UML Sequence Diagram illustrates the systematic data quality control process, highlighting key steps from data download to spatial analysis. The integration of these methodologies ensures comprehensive coverage, scalability, and credibility, aligning with project goals of supporting local economic development and fostering community engagement. The study demonstrates how data-driven approaches can refine cultural asset management, promoting sustainable development through collective scenario exploration in Thailand.

**Keywords:** Cultural Map Thailand, Data quality control, Geographic Information System, Scenario exploration

---

<sup>1</sup> Faculty of Sciences and Technology, Kanchanaburi Rajabhat University

<sup>2</sup> Faculty of Humanities and Social Sciences, Kanchanaburi Rajabhat University

## **Local Wisdom in Woven Local Patterns of the Lao Wiang-Lao Krang Ethnic Group: A Case Study of the Local Craftsmen of Ban Rai District, Uthai Thani Province**

Sirinut Krutaka<sup>1</sup>  
Saiporn Singhanon<sup>2</sup>  
Wudhijaya Philuek<sup>3</sup>

### **Abstract**

This study aimed to analyze the value, meaning and extract local wisdom knowledge of weaving and analyze the potential of cultural capital towards creative economy of local artisans in Uthai Thani Province. The research process and collection of local wisdom data on weaving of the master craftsmen who have inherited knowledge from generation to generation can survive and serve society gracefully amidst the current of change and can be developed into a sustainable career for the community. The research team studied using qualitative research methods by conducting fieldwork, in-depth interviews, lectures and descriptions in analyzing data on issues related to the study. The target group is the weaving arts teachers in Ban Rai District, Uthai Thani Province, using a specific selection method of 6 people. The tools used for data collection are the question guidelines based on the issues and the opinion questionnaire. The obtained data can be interpreted to reflect the thinking of the weaving teachers more clearly. Such data can be used to analyze the potential and cultural capital, present the knowledge and local wisdom of weaving the local patterns of the Lao Wiang-Lao Krang ethnic groups, and process, analyze, and summarize the results for further educational use. It is also the creation of a network of community artisans working for the creative economy, a process of exchanging knowledge and experiences in managing the curriculum of artisans for the creative economy of the community together as good friends in promoting careers from local wisdom heritage and developing knowledge through innovation.

**Keywords:** Woven Local Patterns, Woven Fabric, Lao Wiang - Lao Krang, Local Craftsman

---

<sup>1</sup> Freelance Researcher, Tel. 0990387744, Email: sirinutmeen@gmail.com

<sup>2</sup> Senior Professional Level Teachers (K 3 Teachers), Information Technology Program, Institute of Community Colleges, Ban Rai District, Uthai Thani Province, Tel. 0633914951, Email: saiporn.s@uthaicc.ac.th

<sup>3</sup> Division of Educational Innovation and Technology, the Faculty of Education, Nakhon Sawan Rajabhat University, Tel. 0985199198, Email: wudhijaya@nsru.ac.th

## “Light Shadow of the Field”

Tirasak Thongnuypram<sup>1</sup>

### ABSTRACT

This research article aims to: (1) study the context of the research area in Thong Thung, Tha Chang District, Surat Thani Province, and (2) create a painting series titled "Light and Shadow of The Field", Tha Chang District, Surat Thani Province, which captures the unique phenomena of different times of the day and the distinctive characteristics of the local landscape and use creative research methodology, with data collection and research procedures as follows: (1) study data from surveys, observations, photography, and sketching; (2) analyzing the collected data to identify aesthetic perspectives based on defined artistic elements; and (3) creating paintings on-site and presenting the research findings through descriptive analysis.

The research findings indicate that: (1) the studied area's light and shadow dynamics in the fields reflect the unique local beauty of color, light, and shadow, which continuously change due to the region's specific climatic conditions; and (2) the creation of the painting series Light and Shadow of the Fields captures the distinct characteristics of different times of the day. The series consists of seven paintings: Afternoon 1, Afternoon 2, Afternoon 3, Afternoon 4, Afternoon 5, Late Morning, and Morning. These paintings depict the unique beauty of the landscape, emphasizing the distinctive features of Southern Thailand's local scenery.

**Keywords :** Light, Shadow

---

<sup>1</sup> Assistant Professor

## Phusa Phastra of Siam: Evolution of Thai Attire Reflecting Cultural Identity, Local Wisdom, and Economic Value

Thanat-thanasorn Chairaknithipat <sup>1</sup>  
and Others<sup>2</sup>

### Abstract

This study explores the influence of international cultural factors on Thai clothing across historical periods, focusing on the Sukhothai, Ayutthaya, and Rattanakosin eras. It examines the evolution of Thai attire, revealing how each era reflects distinct cultural values, societal norms, and external influences.

The Sukhothai period's clothing emphasized simplicity, reflecting an agricultural lifestyle, with primary influences from Khmer and Lanka. Attire in the Ayutthaya period became more diverse and luxurious, influenced by internal and external factors, including trade with China, India, and the West, and social class distinctions became more apparent. The Rattanakosin period saw a blend of Thai and foreign cultures, with Western influences becoming increasingly prominent, particularly by the late Rattanakosin period, impacting everything from ceremonial dress to daily wear.

The study highlights that while foreign influences have played a significant role in the transformation of Thai attire, particularly in the Rattanakosin era, Thai identity is still reflected in the clothing and has been adapted through time and trends.

**Keywords:** Influence of Dress, Evolution, dress culture

---

<sup>1</sup> Entrepreneurship, Faculty of Management Science, Kamphaeng Phet Rajabhat University  
Email: thanatthanasorn@gmail.com

<sup>2</sup> Phathooramphai Praphatson, Assoc. Prof. Dr. Communication Arts, Faculty of Management Science, Kamphaeng Phet Rajabhat University

Suphachokchai Nanthasri, Assoc. Prof. Dr. Communication Arts, Faculty of Management Science, Kamphaeng Phet Rajabhat University.

Pimnara banjong, PH.D. Communication Arts, Faculty of Management Science, Kamphaeng Phet Rajabhat University

Wanassanan Nuchanart, Art Education Program, Faculty of Humanities and Social Sciences, Kamphaeng Phet Rajabhat University.

Suwalai Intarat, Head of Office, Office of Arts and Culture, Kamphaeng Phet Rajabhat University



## From Faith to Development: The Role of Christian Missionaries in Shaping Thai Society Through Education, Medicine, and Moral Cultivation

Pimnara Banjong<sup>1</sup>  
and Others<sup>2</sup>

### Abstract

Thailand has a long history of engagement with foreign nations, leading to cultural and knowledge exchange. Christian missionaries from the West played a vital role in this exchange, particularly in the Rattanakosin period. This article examines the historical backdrop of these interactions, from early foreign relations in the Sukhothai and Ayutthaya periods to the increased Western influence during the Rattanakosin era. It highlights the contributions of missionaries to the development of medicine through the introduction of modern practices and the establishment of medical institutions and to the advancement of education through the establishment of schools and the implementation of Western educational models.

**Keywords:** Development, history of engagement, foreign nations

---

<sup>1</sup> PH.D. Communication Arts, Faculty of Management Science, Kamphaeng Phet Rajabhat University. Email: [ajpimnara@gmail.com](mailto:ajpimnara@gmail.com)

<sup>2</sup> Phathooramphai Praphatson, Assoc. Prof. Dr. Communication Arts, Faculty of Management Science, Kamphaeng Phet Rajabhat University.

Suphachokchai Nanthasri, Assoc. Prof. Dr. Communication Arts, Faculty of Management Science, Kamphaeng Phet Rajabhat University.

Thanat-thanasorn Chairaknithipat, Entrepreneurship, Faculty of Management Science, Kamphaeng Phet Rajabhat University.

Wanassanan Nuchanart, Art Education Program, Faculty of Humanities and Social Sciences, Kamphaeng Phet Rajabhat University.

Apinya Sae-yang, Office of Arts and Culture, Kamphaeng Phet Rajabhat University

## The Development of Analytical Reading Skills in Thai Literature through a Virtual Classroom among Grade 7 Students

Thanida Worarit <sup>1</sup>  
Kannaphat Nithitwaraphakun  
Nantawan Kaewchot

### Abstract

This research aimed to develop analytical reading skills in Thai literature among Grade 7 students by using a virtual classroom and to study students' satisfaction toward this instructional model. The study was conducted with 59 Grade 7 students at Wat Laemfapha School, under the Office of Samut Prakan Primary Educational Service Area 1, during the first semester of the 2024 academic year. The content used in the study was derived from "Nirat Phu Khao Thong", a classic Thai literary work aligned with the Basic Education Core Curriculum B.E. 2551 (2008), focusing on analytical reading and literary appreciation. The study employed a one-group pretest-posttest design. The instructional process was based on a virtual classroom using Metaverse technology. A total of five lesson plans were implemented over 10 hours. Data were collected through an analytical reading skills test and a student satisfaction questionnaire. The results were analyzed using descriptive statistics and a paired sample t-test.

The findings revealed that: (1) students' analytical reading skills in Thai literature after the intervention were significantly higher than before; and (2) students expressed a high level of satisfaction with the virtual classroom learning experience. These results indicate that the use of a virtual classroom, can effectively enhance students' analytical reading abilities and engagement with Thai literature. The research offers practical implications for Thai language educators seeking innovative teaching approaches that align with 21st-century learning demands. It also provides a model for integrating digital technology into literature instruction to foster deeper comprehension and learner-centered experiences.

**Keywords:** Analytical Reading Skills, Thai Literature, Virtual Classroom, Metaverse

---

<sup>1</sup> Phranakhon Rajabhat University

## Articles of the Conference National

## การอพยพเคลื่อนย้ายของกลุ่มชาติพันธุ์ทวายในจังหวัดกาญจนบุรี The Migration and Relocation of the Dawei Ethnic Group in Kanchanaburi Province

ศิวาวุฒิ ชัยเชาวรินทร์<sup>1</sup>  
Siwawut Chaichaowarin

### บทคัดย่อ

บทความวิชาการฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) รวบรวมข้อมูลกลุ่มชาติพันธุ์ทวายและการเคลื่อนย้ายภายในจังหวัดกาญจนบุรี 2) ศึกษาความเป็นอยู่ของกลุ่มชาติพันธุ์ทวายในจังหวัดกาญจนบุรี เป็นการศึกษาด้วยการลงพื้นที่ที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มชาติพันธุ์ทวายด้วยวิธีการสำรวจและสัมภาษณ์แบบสุ่มแบบไม่เจาะจง ใช้แนวทางการศึกษาจากเอกสาร หนังสือ ตำราเป็นลำดับแรก และนำข้อมูลที่ได้รับมาวิเคราะห์พร้อมลงพื้นที่เพื่อทำการเก็บข้อมูลผ่านการสัมภาษณ์ และใช้การวิเคราะห์ข้อมูลโดยเขียนบรรยายเชิงพรรณนา ผลการศึกษา พบว่า 1) สามารถจัดเก็บข้อมูลกลุ่มชาติพันธุ์ทวายในจังหวัดกาญจนบุรีเบื้องต้นได้ใน 2 พื้นที่หลัก คือ ชุมชนพุน้ำร้อน อำเภอเมืองและชุมชนวังศาลา อำเภอท่าม่วง และ 2) เกิดการเรียนรู้และเข้าใจเกี่ยวกับความเป็นอยู่ของกลุ่มชาติพันธุ์ทวายในจังหวัดกาญจนบุรีผ่านการสัมภาษณ์และการสังเกตการณ์ ผลการศึกษาพบว่า ชาวทวายในจังหวัดกาญจนบุรีได้มีการปรับตัวเข้ากับสังคมในจังหวัดกาญจนบุรีได้เป็นอย่างดี และการเคลื่อนตัวของกลุ่มชาติพันธุ์ทวายมีการรวมตัวเพื่อช่วยเหลือกันในทุกๆ ด้าน องค์ความรู้สามารถนำไปต่อยอดสู่การพัฒนาชุดข้อมูลและนำไปเสนอในจังหวัดกาญจนบุรีเพื่อการพัฒนาและส่งเสริมทำนุบำรุงกลุ่มชาติพันธุ์ให้คงอยู่สืบต่อไป

คำสำคัญ: การอพยพ, จังหวัดกาญจนบุรี, ชาติพันธุ์, ทวาย

### Abstract

This academic article aims to: 1) compile information on the Dawei ethnic group and their migration within Kanchanaburi Province, and 2) study the livelihood of the Dawei ethnic group in Kanchanaburi. The study was conducted through field research involving non-specific random sampling surveys and interviews. Initially, the research utilized a document-based approach by reviewing books and literature. The collected data was then analyzed and supplemented with fieldwork, where interviews were conducted. The study employed descriptive analysis to interpret the findings.

<sup>1</sup> ผู้ช่วยผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏกาญจนบุรี, siwawut@kru.ac.th  
Assistant Director, Office of Arts and Culture, Kanchanaburi Rajabhat University

The results indicate that: 1) preliminary data on the Dawei ethnic group in Kanchanaburi Province was successfully collected in two main areas: Phu Nam Ron community in Mueang District and Wang Sala community in Tha Muang District, and 2) a deeper understanding of the Dawei ethnic group's way of life in Kanchanaburi was gained through interviews and observations. The findings suggest that the Dawei people in Kanchanaburi have effectively adapted to the local society and that their migration involves strong communal support in various aspects of life. This knowledge can be further developed into a comprehensive dataset and presented to local authorities in Kanchanaburi for the preservation and promotion of the Dawei ethnic group's cultural heritage.

**Keywords:** Migration, Kanchanaburi Province, Ethnic Group, Dawei



## การใช้ระบบสารสนเทศภูมิปัญญาวัฒนธรรมอาหารไทย เพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดแพร่

### The utilization of a cultural wisdom information system for Thai food to promote the creative economy in Phrae Province

สุประวีณ์ อ่อนจันทร์<sup>1</sup>

Suprave Oonjan

ภาณุรังษี เตือนโฮ้ง<sup>1</sup>

Panurungsee Duenhong

ศุภสิน ตีมี<sup>2</sup>

Supasin Deme

#### บทคัดย่อ

บทความวิชาการการใช้ระบบสารสนเทศภูมิปัญญาวัฒนธรรมอาหารไทย เพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์ในพื้นที่จังหวัดแพร่ มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาการเข้าใช้ การจัดเก็บ การค้นคืนระบบสารสนเทศอาหารพื้นถิ่นในภาคเหนือ และศึกษาอาหารพื้นถิ่นของจังหวัดแพร่ที่มีในปัจจุบันจากผู้ประกอบการอาหารหน่วยงานภาครัฐและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง 2) เพื่อพัฒนาระบบสารสนเทศวัฒนธรรมอาหารพื้นถิ่นจังหวัดแพร่รูปแบบออนไลน์สำหรับเผยแพร่อาหารพื้นถิ่น โดยการศึกษาครั้งนี้แบ่งออกเป็นออกเป็น 3 ขั้นตอน ขั้นตอนที่ 1) การศึกษาจากเอกสารต่างๆ จากแหล่งข้อมูลที่สำคัญ ที่หน่วยงานหอสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ตลอดจนเอกสารจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง และศึกษารวบรวมจากผู้ผลิต ผู้ประกอบการด้านอาหารพื้นถิ่น ขั้นตอนที่ 2) การวิเคราะห์เนื้อหาและกำหนดโครงสร้างความรู้ด้านอาหารพื้นถิ่น และ ขั้นตอนที่ 3) การพัฒนาระบบสารสนเทศวัฒนธรรมอาหารพื้นถิ่น กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ ผู้เกี่ยวข้องกับการดูแลระบบหรือผู้จัดการระบบร้านอาหาร จำนวน 7 และผู้ผลิต ผู้ประกอบการร้านอาหาร และผู้ใช้บริการฐานข้อมูลด้านอาหารในพื้นที่จังหวัดแพร่ จำนวน 400 คน

ผลการศึกษาพบว่า วิเคราะห์เนื้อหาความรู้แนวคิด และ เนื้อหาที่เป็นศัพท์ จำแนกตามหมวดความรู้ที่ปรากฏในโครงสร้างจัดระบบหมวดหมู่ความรู้ได้ 4 หมวด คือ หมวดแกงและต้ม หมวด ยำและตำ หมวดขนมหวาน หมวดผลไม้พื้นถิ่น 2) พัฒนาเว็บแอปพลิเคชันอาหารล้านนา จะใช้ฐานข้อมูล SQL Server ให้สามารถใช้งานบนอุปกรณ์สื่อสารข้อมูลได้ทุกชนิด และได้ออกแบบส่วนติดต่อผู้ใช้โดยใช้ภาษา SQL Server และ

<sup>1</sup> คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

<sup>1</sup> คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

<sup>2</sup> คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์

ออกแบบส่วนติดต่อผู้ใช้ เพื่อให้หน้าจอได้รูปแบบที่ต้องการและใช้เว็บแอปพลิเคชันประมวลผลข้อมูลฝั่งเซิร์ฟเวอร์เพื่อควบคุมและรับการร้องขอจากผู้ใช้ 2) ผู้ใช้ระบบ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนของผู้ดูแลระบบหรือเจ้าของร้านสามารถแก้ไขและเพิ่มเติมข้อมูลได้ กำหนดรายละเอียดของอาหารล้านนา จัดการข้อมูลผู้ดูแลระบบ จัดการข้อมูลอาหาร คือ ชื่ออาหาร วัตถุดิบที่ใช้ประกอบอาหาร วิธีการปรุงรวมถึงรายละเอียดอื่นๆ ในไฟล์ภาค หรือ ไฟล์วิดีโอรายการอาหาร ส่วนของผู้ใช้งานระบบหรือลูกค้า (User) สามารถดูข้อมูลประเภทอาหาร ข้อมูลรายการอาหารโดยผลการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้แอปพลิเคชันในภาพรวมอยู่ในระดับมากมีค่าเฉลี่ย ( $\bar{x}$ ) เท่ากับ 4.40 มีค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) เท่ากับ 0.59 ซึ่งอยู่ในเกณฑ์ที่ผู้ใช้พึงพอใจมากในการพัฒนาแอปพลิเคชัน

**คำสำคัญ :** สารสนเทศ, วัฒนธรรมอาหารพื้นถิ่น

## Abstract

An academic article on the utilization of a cultural wisdom information system for Thai food to promote the creative economy in Phrae Province aims to: 1) study the access, storage, and retrieval of local food information systems in the northern region, and examine the current local foods of Phrae Province from food entrepreneurs, government agencies, and related organizations; and 2) develop an online local food culture information system for Phrae Province to disseminate local cuisine. This study is divided into three phases: Phase 1) a literature review from various sources, including the Chiang Mai University Library, relevant agency documents, and data collected from local food producers and entrepreneurs; Phase 2) content analysis and knowledge structure determination for local food; and Phase 3) the development of a local food innovation information system. The research sample consists of 7 system administrators or restaurant system managers, and 400 food producers, restaurant entrepreneurs, and users of the Phrae Province local food.

The study results revealed that: 1) the content analysis of knowledge concepts and terminology, categorized according to knowledge domains in the knowledge classification structure, identified four categories: curries and soups, salads and pounded dishes, desserts, and local fruits. 2) A Lanna food web application was developed using an SQL Server database, accessible on all data communication devices. The user interface was designed using SQL Server, and a user interface was created to achieve the desired screen layout. A server-side web application was used to process data, control, and respond to user requests. 3) The system users are divided into two parts: administrators or restaurant owners, who can edit and add information, specify Lanna food details, manage administrator data, and manage food data, including food names, ingredients, cooking methods, and other details in files or video files. The user or customer section can view food category information and food item information. The overall user satisfaction with the application was rated high, with a mean ( $\bar{x}$ ) of 4.40 and a standard deviation (S.D.) of 0.59, indicating a high level of user satisfaction with the application development. User or

customer section can view food category information and food item information. The overall user satisfaction with the application was rated high, with a mean ( $\bar{x}$ ) of 4.40 and a standard deviation (S.D.) of 0.59, indicating a high level of user satisfaction with the application development.

**Keywords:** Information, Local Food Culture

## ศรัทธามหาชาติ : การดำรงอยู่ในการเทศน์ทรงเครื่องแห่ วัดพังราด อำเภอกาหลง จังหวัดระยอง

Mahachat Faith : The Retention and of the Sermon of the Lae, Phang Rat  
Temple, Klaeng District, Rayong Province

พรโชค พิชญ อุสมบุญ และคณะ

### บทคัดย่อ

บทความวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาองค์ประกอบสำคัญของการเทศน์มหาชาติ การคงอยู่ และความเลื่อนของเทศน์มหาชาติในอำเภอกาหลง จังหวัดระยอง ด้วยวิธีการสุ่มเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) โดยการถามต่อ (Snow Ball) กระทั่งได้กลุ่มตัวอย่าง คือ พระปลัดกังวาน อาชีโว เจ้าคณะตำบลน้ำเป็น เจ้าอาวาสวัดสามแยกน้ำเป็น และพระอธิการสมวงศ์ อภิขโย เจ้าอาวาสวัดพังราด จังหวัดระยอง โดยใช้แนวคิดด้านการสื่อสารและการแสดง (Performance-centered approach), แนวคิดพฤติกรรมสัญลักษณ์ และวัตถุสัญลักษณ์ในการแสดง ของ วิक्टर เทอร์เนอร์ (Victor Turner) และคติชนสร้างสรรค์ ของ ศิราพร ณ ถลาง เป็นการสัมภาษณ์รายบุคคล (Individual Interview) ใช้วิธีการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In – Depth Interview) การสังเกตการณ์ภาคสนาม (Field Observation) และตรวจทานความถูกต้องแม่นยำของข้อมูลแบบสามเส้า (Data Triangulation)

ผลการวิจัยพบว่าองค์ประกอบสำคัญของการเทศน์มหาชาติทรงเครื่องแห่ คือ บทเทศนา ท่วงทำนอง การเทศนา และดนตรีบรรเลง นอกจากนี้ยังมีเครื่องประกอบพิธีกรรม เทียนประจำกัณฑ์ เครื่องบูชากัณฑ์ เทศน์ ผ้าพระบฏ ขั้นตอนการเทศน์กระทำหลังพิธีการทางพระพุทธศาสนาโดยสามารถเทศน์เป็นกัณฑ์เดียวที่ละวันหรือรวมเทศน์ทั้ง ๑๓ กัณฑ์ใน ๑ วัน สามารถเลื่อนไหลทำตามความประสงค์และความศรัทธาได้ โอกาสในการแสดงนิยมแสดงในวันพระซึ่งมักจะเทศน์เพียงบางกัณฑ์ วันเข้าพรรษา งานประจำปีของวัด โดยมีการปรับเปลี่ยนการเทศนาเพื่อให้ตรงตามความนิยมเพื่อการดำรงอยู่ในบริบทของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป ผลการวิจัยใช้เป็นแนวทางในการส่งเสริมประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมในท้องถิ่น และเป็นฐานข้อมูลทางด้านวัฒนธรรมของจังหวัดและสร้างเครือข่ายวัฒนธรรมต่อยอดการสร้างมูลค่าในสื่อบันเทิง เพื่อดึงดูดการมีส่วนร่วมให้เกิดการเรียนรู้การแสดงการเทศน์ การแห่ และการเรียนรู้ชาดกในพระพุทธศาสนา

**คำสำคัญ:** การคงอยู่, ความเลื่อนไหล, เทศนา, มหาชาติ

## Abstract

Pornchok Pechaya Usomboon and Others

This research aims to study the important components of Mahachat sermons, their persistence and postponement in Klaeng District, Rayong Province, by means of purposive sampling by asking questions (Snow Ball) until the sample group is Phra Palat Kangwan Achiwo, the abbot of Nam Pen Subdistrict, the abbot of Wat Sam Yaek Nam Pen, and Phra Athikarn Somwong Aphichayo, the abbot of Wat Phang Rat, Rayong Province, by using the concept of communication and performance (Performance-centered approach), the concept of symbolic behavior and symbolic objects in performance of Victor Turner, and creative folklore of Siraporn Na Thalang, as individual interviews, in-depth interviews, field observations, and data triangulation.

The research results found that the important components of the Mahachat sermon are the sermon text, the sermon melody, and the music. In addition, there are ritual accessories, candles for each section, offerings for the section, and monk's robes. The sermon steps are performed after the Buddhist ceremony. It can be a single section per day or all 13 sections in one day. It can be adjusted according to the monk's wishes and faith. The most popular performance occasions are Buddhist holy days, when only some sections are usually sermons, the Buddhist Lent, and annual temple events. The sermons are adjusted to suit the preferences in order to survive in the changing social context. The research results can be used as a guideline for promoting local cultural tourism and as a cultural database of Provinces and establish cultural networks to further develop value in entertainment media to draw out the power of participation to create learning in performances, sermons, sermons, and learning about Jataka tales in Buddhism

**Keywords:** Existence, Flow, Preaching, Mahachat Sermon

## บาติกสร้างสรรค์กาวอาโวคาโด สีธรรมชาติลดลายทวารวดี

### Creative Batik: Avocado Glue, Natural Dyes, and Dvaravati Patterns

เก่งกาจ ต้นทองคำ, หนึ่งฤทัย ยศอินทร์

K Tonthongkam, Nuengruethai Yot-in

#### บทคัดย่อ

บทความวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการศึกษาเชิงสร้างสรรค์และการประยุกต์ใช้เทคนิคต่างๆ ในการผลิตผ้าบาติกโดยใช้วัสดุธรรมชาติและลดลายทวารวดี โดยมีรูปแบบการวิจัยดังนี้: การวิจัยเชิงเอกสาร การวิจัยเชิงเอกสารจะเน้นการศึกษาจากแหล่งข้อมูลที่มีอยู่ เช่น หนังสือ, บทความวิจัย, และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับ: ประวัติและลักษณะของ ศิลปะทวารวดี กระบวนการทำ ผ้าบาติก โดยใช้สีธรรมชาติ การใช้ กาวจากเปลือกอโวคาโด และสีธรรมชาติในงานหัตถกรรม การศึกษาวัฒนธรรมการใช้สีจากธรรมชาติในงานศิลปะ การวิจัยเชิงปริมาณ การวิจัยเชิงปริมาณจะมุ่งเน้นไปที่การเก็บข้อมูลเชิงสถิติจากกลุ่มตัวอย่างที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำบาติกและการใช้วัสดุธรรมชาติ เพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับความคิดเห็นและทัศนคติที่มีต่อการใช้กาวอโวคาโดและสีธรรมชาติในกระบวนการผลิตผ้าบาติก เครื่องมือวิจัย: แบบสอบถามหรือแบบสำรวจ การเก็บข้อมูล: ใช้การสำรวจความคิดเห็นจากกลุ่มตัวอย่าง เช่น ผู้ผลิตผ้าบาติก, นักออกแบบ, หรือผู้บริโภค วิธีการสุ่มตัวอย่าง: การสุ่มกลุ่มตัวอย่างที่เป็นผู้ผลิตผ้าบาติกและผู้ที่ใช้ผลิตภัณฑ์ในตลาด สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์: สถิติเชิงพรรณนา เช่น ค่าเฉลี่ย, ความถี่ และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน การวิจัยเชิงคุณภาพ การวิจัยเชิงคุณภาพจะใช้เทคนิคการสัมภาษณ์และการสังเกต เพื่อเก็บข้อมูลเชิงลึกจากผู้ที่มีประสบการณ์ในการผลิตผ้าบาติก โดยเน้นที่การศึกษาผลกระทบและมุมมองต่อการใช้วัสดุธรรมชาติในกระบวนการผลิต เครื่องมือวิจัย: การสัมภาษณ์เชิงลึก, การสังเกตกระบวนการผลิตผ้าบาติก ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ: ผู้ผลิตผ้าบาติก, ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบ, ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะท้องถิ่น วิธีการเก็บข้อมูล: การสัมภาษณ์กับผู้ทรงคุณวุฒิ, นักออกแบบ และผู้ผลิตผ้าบาติก รวมถึงการสังเกตกระบวนการทำงานจริงในพื้นที่ การวิเคราะห์ข้อมูล: ใช้ การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) เพื่อจัดกลุ่มข้อมูลที่ได้รับและตีความ การวิจัยเชิงปฏิบัติการ การวิจัยเชิงปฏิบัติการจะมุ่งเน้นไปที่การทดลองและการพัฒนาผลิตภัณฑ์จริง เช่น การทดลองใช้กาวจากเปลือกอโวคาโด และสีธรรมชาติในการทำผ้าบาติก รวมถึงการออกแบบลดลายทวารวดีในการผลิตผ้าบาติก ขั้นตอนการดำเนินการ: การทดลองสร้างผ้าบาติกโดยใช้วัสดุธรรมชาติและการออกแบบลดลายทวารวดี รวมถึงการประเมินผลและการปรับปรุงกระบวนการผลิต การวิจัยเชิงสร้างสรรค์ (Creative Research) การวิจัยในลักษณะนี้จะเน้นไปที่การสร้างสรรคและนวัตกรรมในกระบวนการผลิตผ้าบาติก โดยการนำกาวจากเปลือกอโวคาโดมาผสมผสานกับเทคนิคการย้อมสีธรรมชาติและลดลายศิลปะทวารวดี การทดลองสร้างลดลาย: การออกแบบและทดลองการใช้ลดลายทวารวดีในการทำผ้าบาติกโดยใช้วัสดุธรรมชาติ การประเมินความสำเร็จ:



ประเมินผลการผลิตผ้าบาติกที่ได้จากการใช้เทคนิคนี้ และการทดสอบความทนทานของลวดลายและสีที่ใช้ การวิจัยเชิงการออกแบบ (Design Research) ในกระบวนการวิจัยนี้จะเน้นการพัฒนาและออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าบาติกโดยใช้วัสดุธรรมชาติที่สามารถนำไปใช้ในเชิงพาณิชย์ การออกแบบผลิตภัณฑ์: พัฒนาแบบเสื้อผ้า, ของตกแต่งบ้าน, หรือเครื่องประดับที่ใช้ผ้าบาติกการทดสอบตลาด: การทดสอบการยอมรับในตลาดและความสนใจของผู้บริโภค การวิจัยเรื่อง "บาติกสร้างสรรค์กาอโวกาโด สีสธรรมชาติลวดลายทวารวดี" ใช้รูปแบบการวิจัยหลากหลายทั้งการศึกษาเชิงเอกสาร, เชิงปริมาณ, เชิงคุณภาพ, เชิงปฏิบัติการ และเชิงสร้างสรรค์ เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ครอบคลุมทั้งด้านการพัฒนาเทคนิคใหม่, การศึกษาเกี่ยวกับวัสดุธรรมชาติ, และการประยุกต์ใช้ในผลิตภัณฑ์จริง รวมถึงการวิเคราะห์ปัจจัยต่างๆ ที่มีผลต่อการนำวัสดุธรรมชาติมาใช้ในการงานหัตถกรรมอย่างยั่งยืน

## การเปรียบเทียบหลักสุจริตตามประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ กับหลักสุจริตตามคำสอนของท่านพุทธทาสภิกขุ

### Comparison of the Good Faith Principle in the Civil and Commercial Code with the Good Faith Principle in the Teachings of Buddhadasa Bhikkhu

ศุภัทธยา วีระกุล<sup>1</sup>

#### บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความหมาย ที่มา และหลักการของหลักสุจริตในประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ไทยกับหลักสุจริตตามแนวคำสอนของพุทธทาสภิกขุ เพื่อเปรียบเทียบหลักสุจริตระหว่างสองแนวคิดดังกล่าว และเพื่อเสนอแนวทางการประยุกต์ใช้หลักสุจริตตามคำสอนของพุทธทาสภิกขุในการทำงานในกระบวนการยุติธรรม ตลอดจนการนำไปบูรณาการกับการเรียนการสอนกฎหมาย

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพด้วยวิธีการศึกษาจากเอกสาร การวิเคราะห์เปรียบเทียบ และวิเคราะห์กรณีศึกษา บทบัญญัติในประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์ที่เกี่ยวข้องกับหลักสุจริต คำพิพากษาศาลฎีกา งานเขียน คำบรรยาย และเทศนาของท่านพุทธทาสภิกขุ รวมถึง ตำรา บทความทางวิชาการ วิทยานิพนธ์ และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผลการวิจัยพบว่าหลักสุจริตในประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์กับหลักสุจริตตามแนวคิดของพุทธทาสภิกขุมีทั้งความเหมือนและความแตกต่างกันอยู่ในบางประการ แต่มีเป้าหมายการสร้างความเป็นธรรมและความสงบสุขในสังคม ซึ่งโดยรวมแล้วคำสอนของพุทธทาสภิกขุในเรื่องหลักสุจริต มีความสอดคล้องและสามารถนำไปปรับใช้กับหลักกฎหมายได้อย่างกลมกลืน โดยเฉพาะในบริบทของสังคมไทยที่ได้รับอิทธิพลจากพุทธศาสนา ข้อเสนอแนะจากการวิจัยนี้ได้แก่ การพัฒนาการตีความหลักสุจริตเพื่อประโยชน์ในกระบวนการพิจารณาพิพากษาคดี การนำหลักการสุจริตตามคำสอนของพุทธทาสภิกขุไปประยุกต์กับการดำเนินการของหน่วยงานของรัฐ และการนำหลักสุจริตไปบูรณาการกับการเรียนการสอนกฎหมายหรือการอบรมจริยาบรรณวิชาชีพทางกฎหมาย อันจะนำไปสู่ระบบกฎหมายที่มีทั้งความถูกต้องตามตัวบทกฎหมายและมีคุณธรรมจริยธรรมที่แท้จริง

**คำสำคัญ:** หลักสุจริต, ประมวลกฎหมายแพ่งและพาณิชย์, พุทธทาสภิกขุ

<sup>1</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์, คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

## Abstract

Supatchaya Weerakul

This research aims to examine the meaning, origins, and principles of good faith in the Thai Civil and Commercial Code in comparison with the concept of good faith according to Buddhadasa Bhikkhu's teachings. It seeks to compare these two conceptual frameworks and to propose guidelines for applying Buddhadasa Bhikkhu's principles of good faith in the implementation of laws related to good faith in judicial proceedings, as well as integrating them into legal education.

This study employs qualitative methodology through documentary research, comparative analysis, and case study analysis. It examines provisions in the Civil and Commercial Code related to the principle of good faith, Supreme Court judgments, writings, lectures, and sermons of Buddhadasa Bhikkhu, as well as textbooks, academic articles, dissertations, and relevant research literature.

The findings reveal that while there are both similarities and differences between the good faith principle in the Civil and Commercial Code and the good faith concept according to Buddhadasa Bhikkhu's perspective, they share a common goal of establishing fairness and social harmony. Overall, Buddhadasa Bhikkhu's teachings on good faith are compatible with and can be harmoniously integrated into legal principles, particularly within the context of Thai society which has been influenced by Buddhist philosophy. The research recommendations include: developing interpretations of the good faith principle to enhance judicial proceedings; applying Buddhadasa Bhikkhu's good faith principles to government operations; and integrating good faith principles into legal education and professional ethics training. These applications would contribute to a legal system that is not only technically sound but also genuinely ethical and virtuous.

**Keywords:** Good Faith Principle, Civil and Commercial Code, Buddhadasa Bhikkhu

## ปัญหาการรับฟังพยานหลักฐานในคดีอาญาที่จำเลยให้การรับสารภาพ ซึ่งกฎหมายกำหนดอัตราโทษจำคุกขั้นต่ำไม่ถึง 5 ปี

### The Problem in hearing to Evidence in a Criminal Case in which the defendant confesses that the law regulate a minimum imprisonment of less than 5 years

ศุภพรชญา วีระกุล<sup>1</sup>

นิรมล ยินดี<sup>2</sup>

#### บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง "ปัญหาการรับฟังพยานหลักฐานในคดีอาญาที่จำเลยให้การรับสารภาพซึ่งกฎหมายกำหนดอัตราโทษจำคุกขั้นต่ำไม่ถึง 5 ปี" มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัญหาการรับฟังพยานหลักฐานและบทตัดพยานหลักฐานของศาลในคดีอาญาที่จำเลยให้การรับสารภาพ ศึกษาหลักการพิจารณาตัดสินคดีอาญาในระบบกล่าวหาและระบบไต่สวน และเพื่อหามาตรการในการรับฟังพยานหลักฐานของศาลในคดีอาญาที่จำเลยให้การรับสารภาพที่เหมาะสมและยุติธรรมแก่คู่ความการศึกษาใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการสัมภาษณ์เชิงลึกกับผู้ให้ข้อมูลสำคัญซึ่งประกอบด้วยผู้พิพากษาที่มีอำนาจพิจารณาพิพากษาคดีอาญา จำนวน 5 คน พนักงานอัยการ 5 คน ทนายความคดีอาญา 5 คน และผู้ทรงคุณวุฒิและนักวิชาการในกระบวนการยุติธรรมทางอาญาจำนวน 4 คน รวมทั้งการจัดสนทนากลุ่ม

ผลการวิจัย พบว่า การพิจารณาคดีในระบบกล่าวหาซึ่งประเทศไทยใช้อยู่ นั้น ศาลวางตัวเป็นกลางและไม่เข้าไปสอดแทรกพยานหลักฐานโดยไม่จำเป็น มีหน้าที่เพียงควบคุมกติกาให้การพิจารณาคดีเป็นไปโดยเรียบร้อยเท่านั้น ส่งผลให้ในคดีที่จำเลยให้การรับสารภาพและปรากฏพยานหลักฐานที่อาจหักล้างคำรับสารภาพ เช่น ในคดีศึกษา ศาลไม่อาจรับฟังรายงานการสืบเสาะและพินิจจำเลยของพนักงานคุมประพฤติ ในฐานะเป็นพยานหลักฐานที่จะมาวินิจฉัยการกระทำของจำเลยได้ แม้ว่าพยานหลักฐานดังกล่าวจะบ่งชี้ว่าจำเลยมิได้กระทำความผิด การที่ศาลไม่ค้นหาความจริง ส่งผลกระทบต่อสิทธิและเสรีภาพของจำเลย รวมถึงทำให้กระบวนการยุติธรรมทางอาญาขาดประสิทธิภาพมาตรการที่เหมาะสมคือ ศาลควรมีบทบาทในการค้นหาความจริงเพิ่มขึ้น โดยสามารถใช้ดุลพินิจรับฟังพยานหลักฐานที่ปรากฏต่อศาลเพื่อประโยชน์แห่งความยุติธรรม แม้ในกรณีที่จำเลยให้การรับสารภาพในความผิดที่มีอัตราโทษจำคุกไม่ถึง 5 ปี ควรมีการแก้ไขเพิ่มเติมประมวล

<sup>1</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์,คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

<sup>2</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์,ดร.,คณะนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

กฎหมายวิธีพิจารณาความอาญามาตรา176 โดยให้ศาลมีอำนาจสืบพยานหลักฐานเพิ่มเติมได้ตามที่เห็นสมควร  
เพื่อประโยชน์แห่งความยุติธรรม ซึ่งจะทำให้การพิจารณาพิพากษาคดีเป็นไปด้วยความถูกต้องและเป็นธรรมแก่  
ทุกฝ่าย

**คำสำคัญ:** การรับฟังพยานหลักฐาน, คดีอาญา, จำเลยให้การรับสารภาพ, โทษจำคุกขั้นต่ำไม่ถึง 5 ปี

## Abstract

Supatchaya Weerakul<sup>1</sup>

Niramol Yindee<sup>2</sup>

The research titled "The Problem in Hearing Evidence in Criminal Cases Where the Defendant Confesses and the Law Prescribes a Minimum Imprisonment of Less Than 5 Years" aims to examine the issues concerning evidence admissibility and exclusionary rules in criminal cases where defendants confess, to study criminal procedure principles in accusatorial and inquisitorial systems, and to propose appropriate and equitable measures for evidence admissibility in criminal cases involving confessions.

This qualitative research employed in-depth interviews with key informants, including 5 judges with criminal jurisdiction, 5 public prosecutors, 5 criminal defense attorneys, and 4 experts and academics in the criminal justice system, along with focus group discussions.

The findings reveal that in Thailand's accusatorial system, courts maintain neutrality and refrain from unnecessarily intervening in evidence presentation, merely serving to ensure procedural regularity. Consequently, in cases where defendants confess but contradictory evidence exists, such as in the case study examined, courts cannot consider probation officers' investigation reports as evidence to determine defendants' actions, even when such evidence indicates the defendant's innocence. This judicial restraint in truth-seeking affects defendants' rights and freedoms and undermines the criminal justice system's effectiveness.

The recommended measure is for courts to play a more active role in truth-seeking by exercising discretion to admit evidence presented before the court in the interest of justice, even in cases where defendants confess to offenses carrying imprisonment terms of less than 5 years. An amendment to Section 176 of the Criminal Procedure Code is proposed, granting courts the authority to examine additional evidence as deemed appropriate for the sake of justice, thereby ensuring accurate and fair case adjudication for all parties involved.

**Keywords:** Evidence Admissibility, Criminal Case, Defendant's Confession, Minimum Imprisonment Less Than 5 Years

---

<sup>1</sup> Asst. Prof., Faculty of Law, Suratthani Rajabhat University

<sup>2</sup> Asst. Prof. Ph.D, Faculty of Law, Suratthani Rajabhat University



## Article Of the Conference International

## Cultural Map Thailand

### Data quality control towards collective cultural scenario exploration

Warong Navinit<sup>1</sup>  
Sutat Gammanee<sup>1</sup>  
Sureewan Jangjit<sup>1</sup>  
Chanakit Mitsongkore<sup>2</sup>

### Abstract

This paper explores the use of advanced methodologies to enhance data quality in the Cultural Map Thailand system. By integrating PHP filtering, Geographic Information Systems (GIS), Artificial Intelligence (AI), participatory cultural mapping, and social validation, the system addresses multiple dimensions of data quality. The UML Sequence Diagram illustrates the systematic data quality control process, highlighting key steps from data download to spatial analysis. The integration of these methodologies ensures comprehensive coverage, scalability, and credibility, aligning with project goals of supporting local economic development and fostering community engagement. The study demonstrates how data-driven approaches can refine cultural asset management, promoting sustainable development through collective scenario exploration in Thailand.

**Keywords:** Cultural Map Thailand, Data quality control, Geographic Information System, Scenario exploration

---

<sup>1</sup> Faculty of Sciences and Technology, Kanchanaburi Rajabhat University

<sup>2</sup> Faculty of Humanities and Social Sciences, Kanchanaburi Rajabhat University

## **Local Wisdom in Woven Local Patterns of the Lao Wiang-Lao Krang Ethnic Group: A Case Study of the Local Craftsmen of Ban Rai District, Uthai Thani Province**

Sirinut Krutaka<sup>1</sup>

Saiporn Singhanon<sup>2</sup>

Wudhijaya Philuek<sup>3</sup>

### **Abstract**

This study aimed to analyze the value, meaning and extract local wisdom knowledge of weaving and analyze the potential of cultural capital towards creative economy of local artisans in Uthai Thani Province. The research process and collection of local wisdom data on weaving of the master craftsmen who have inherited knowledge from generation to generation can survive and serve society gracefully amidst the current of change and can be developed into a sustainable career for the community. The research team studied using qualitative research methods by conducting fieldwork, in-depth interviews, lectures and descriptions in analyzing data on issues related to the study. The target group is the weaving arts teachers in Ban Rai District, Uthai Thani Province, using a specific selection method of 6 people. The tools used for data collection are the question guidelines based on the issues and the opinion questionnaire. The obtained data can be interpreted to reflect the thinking of the weaving teachers more clearly. Such data can be used to analyze the potential and cultural capital, present the knowledge and local wisdom of weaving the local patterns of the Lao Wiang-Lao Krang ethnic groups, and process, analyze, and summarize the results for further educational use. It is also the creation of a network of community artisans working for the creative economy, a process of exchanging knowledge and experiences in managing the curriculum of artisans for the creative economy of the community together as good friends in promoting careers from local wisdom heritage and developing knowledge through innovation.

**Keywords:** Woven Local Patterns, Woven Fabric, Lao Wiang - Lao Krang, Local Craftsman

---

<sup>1</sup> Freelance Researcher, Tel. 0990387744, Email: sirinutmeen@gmail.com

<sup>2</sup> Senior Professional Level Teachers (K 3 Teachers), Information Technology Program, Institute of Community Colleges, Ban Rai District, Uthai Thani Province, Tel. 0633914951, Email: saiporn.s@uthaicc.ac.th

<sup>3</sup> Division of Educational Innovation and Technology, the Faculty of Education, Nakhon Sawan Rajabhat University, Tel. 0985199198, Email: wudhijaya@nsru.ac.th

## “Light Shadow of the Field”

Tirasak Thongnuypram<sup>1</sup>

### ABSTRACT

This research article aims to: (1) study the context of the research area in Thong Thung, Tha Chang District, Surat Thani Province, and (2) create a painting series titled "Light and Shadow of The Field", Tha Chang District, Surat Thani Province, which captures the unique phenomena of different times of the day and the distinctive characteristics of the local landscape and use creative research methodology, with data collection and research procedures as follows: (1) study data from surveys, observations, photography, and sketching; (2) analyzing the collected data to identify aesthetic perspectives based on defined artistic elements; and (3) creating paintings on-site and presenting the research findings through descriptive analysis.

The research findings indicate that: (1) the studied area's light and shadow dynamics in the fields reflect the unique local beauty of color, light, and shadow, which continuously change due to the region's specific climatic conditions; and (2) the creation of the painting series Light and Shadow of the Fields captures the distinct characteristics of different times of the day. The series consists of seven paintings: Afternoon 1, Afternoon 2, Afternoon 3, Afternoon 4, Afternoon 5, Late Morning, and Morning. These paintings depict the unique beauty of the landscape, emphasizing the distinctive features of Southern Thailand's local scenery.

**Keywords :** Light, Shadow

---

<sup>1</sup> Assistant Professor

## Phusa Phastra of Siam: Evolution of Thai Attire Reflecting Cultural Identity, Local Wisdom, and Economic Value

Thanat-thanasorn Chairaknithipat <sup>1</sup>  
and Others<sup>2</sup>

### Abstract

This study explores the influence of international cultural factors on Thai clothing across historical periods, focusing on the Sukhothai, Ayutthaya, and Rattanakosin eras. It examines the evolution of Thai attire, revealing how each era reflects distinct cultural values, societal norms, and external influences.

The Sukhothai period's clothing emphasized simplicity, reflecting an agricultural lifestyle, with primary influences from Khmer and Lanka. Attire in the Ayutthaya period became more diverse and luxurious, influenced by internal and external factors, including trade with China, India, and the West, and social class distinctions became more apparent. The Rattanakosin period saw a blend of Thai and foreign cultures, with Western influences becoming increasingly prominent, particularly by the late Rattanakosin period, impacting everything from ceremonial dress to daily wear.

The study highlights that while foreign influences have played a significant role in the transformation of Thai attire, particularly in the Rattanakosin era, Thai identity is still reflected in the clothing and has been adapted through time and trends.

**Keywords:** Influence of Dress, Evolution, dress culture

---

<sup>1</sup> Entrepreneurship, Faculty of Management Science, Kamphaeng Phet Rajabhat University  
Email: thanatthanasorn@gmail.com

<sup>2</sup> Phathooramphai Praphatson, Assoc. Prof. Dr. Communication Arts, Faculty of Management Science, Kamphaeng Phet Rajabhat University

Suphachokchai Nanthasri, Assoc. Prof. Dr. Communication Arts, Faculty of Management Science, Kamphaeng Phet Rajabhat University.

Pimnara banjong, PH.D. Communication Arts, Faculty of Management Science, Kamphaeng Phet Rajabhat University

Wanassanan Nuchanart, Art Education Program, Faculty of Humanities and Social Sciences, Kamphaeng Phet Rajabhat University.

Suwalai Intarat, Head of Office, Office of Arts and Culture, Kamphaeng Phet Rajabhat University

## From Faith to Development: The Role of Christian Missionaries in Shaping Thai Society Through Education, Medicine, and Moral Cultivation

Pimnara Banjong<sup>1</sup>  
and Others<sup>2</sup>

### Abstract

Thailand has a long history of engagement with foreign nations, leading to cultural and knowledge exchange. Christian missionaries from the West played a vital role in this exchange, particularly in the Rattanakosin period. This article examines the historical backdrop of these interactions, from early foreign relations in the Sukhothai and Ayutthaya periods to the increased Western influence during the Rattanakosin era. It highlights the contributions of missionaries to the development of medicine through the introduction of modern practices and the establishment of medical institutions and to the advancement of education through the establishment of schools and the implementation of Western educational models.

**Keywords:** Development, history of engagement, foreign nations

---

<sup>1</sup> PH.D. Communication Arts, Faculty of Management Science, Kamphaeng Phet Rajabhat University. Email: [ajpimnara@gmail.com](mailto:ajpimnara@gmail.com)

<sup>2</sup> Phathooramphai Praphatson, Assoc. Prof. Dr. Communication Arts, Faculty of Management Science, Kamphaeng Phet Rajabhat University.

Suphachokchai Nanthasri, Assoc. Prof. Dr. Communication Arts, Faculty of Management Science, Kamphaeng Phet Rajabhat University.

Thanat-thanasorn Chairaknithipat. Entrepreneurship, Faculty of Management Science, Kamphaeng Phet Rajabhat University.

Wanassanan Nuchanart, Art Education Program, Faculty of Humanities and Social Sciences, Kamphaeng Phet Rajabhat University.

Apinya Sae-yang, Office of Arts and Culture, Kamphaeng Phet Rajabhat University



## The Development of Analytical Reading Skills in Thai Literature through a Virtual Classroom among Grade 7 Students

Thanida Worarit<sup>1</sup>  
Kannaphat Nithitwaraphakun  
Nantawan Kaewchot

### Abstract

This research aimed to develop analytical reading skills in Thai literature among Grade 7 students by using a virtual classroom and to study students' satisfaction toward this instructional model. The study was conducted with 59 Grade 7 students at Wat Laemfapha School, under the Office of Samut Prakan Primary Educational Service Area 1, during the first semester of the 2024 academic year. The content used in the study was derived from "Nirat Phu Khao Thong", a classic Thai literary work aligned with the Basic Education Core Curriculum B.E. 2551 (2008), focusing on analytical reading and literary appreciation. The study employed a one-group pretest-posttest design. The instructional process was based on a virtual classroom using Metaverse technology. A total of five lesson plans were implemented over 10 hours. Data were collected through an analytical reading skills test and a student satisfaction questionnaire. The results were analyzed using descriptive statistics and a paired sample t-test.

The findings revealed that: (1) students' analytical reading skills in Thai literature after the intervention were significantly higher than before; and (2) students expressed a high level of satisfaction with the virtual classroom learning experience. These results indicate that the use of a virtual classroom, can effectively enhance students' analytical reading abilities and engagement with Thai literature. The research offers practical implications for Thai language educators seeking innovative teaching approaches that align with 21st-century learning demands. It also provides a model for integrating digital technology into literature instruction to foster deeper comprehension and learner-centered experiences.

**Keywords:** Analytical Reading Skills, Thai Literature, Virtual Classroom, Metaverse

---

<sup>1</sup> Phranakhon Rajabhat University



งานประชุมวิชาการระดับนานาชาติ  
ด้านศิลปะและวัฒนธรรม ครั้งที่ ๑๕

# เครือข่าย วิถีไทย วิถีถิ่น วิถีธรรม

นำภูมิปัญญาสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุราษฎร์ธานี

